

KÉTSZER A VÁLNI VAGY NEM VÁLNI? – KÉRDÉSÉRŐL

1. Lángelmék a szigeten



A kötelességszegő asszony és a válóperes ügyvéd (Halász Judit és Almási Éva)

A szigeten, a Duna egyik csendes, vadevezősök és szelíd motorosok által látogatott festői pontján hirtelen megbolydul az élet. A kis vikendházak lakóit mintha megszállta volna az ördög: sehogy sem felel meg nekik az addigi partner — a férj, a feleség. Igaz: nem teljesen saját jószántukból van ez így. Az egyik házaspár nőtagja — válóperes ügyvéd, egyike a szakma legjobbjainak, s ő mindig készen áll jó — vagy rossz? — tanácsal, ha arra van szükség. Sőt: alkalomadtán be is fogadja azt az asszonyt, akit a férj éjnek éjadján lenge pizsamában végigkerget a szigeten, csak azért, mert az asszony — s éljünk ezúttal mi is a jogi kifejezéssel — nem akarta teljesíteni házastársi kötelességét.

Gyárfás Miklós Lángelmék a szigeten című tévéjátékát Kárpáti György rendezte.

— Soha nem éreztem igazabbnak a játék elnevezést, mint ebben az esetben — mondja Kárpáti György —, mert ez a darab a szó szoros értelmében játék, s azt szeretnénk, ha ehhez majd a nézők is társunkul szegődnének. Bizunk ebben annál is inkább, mert a magunk részéről nem akármilyen játszótársakat vonultatunk föl: Halász Judit, Almási Éva, Szerencsi Éva, Márkus László, Bodrogi Gyula, Páger Antal és Vogt Károly a „színházcsapata”.

— Három házaspár — három veszélyes viszály — mi lesz a végeredmény?

— Három válás.

— Háromból három, — nem pesszimista a kép?

— Mivel ebből a három házasságból egyik sem megalapozott, akkor lenne pesszimista a kép, ha akárcsak az egyik házasság is fönntmaradna.

A szigetet — minden zeg-zugával, bokrával és berkével — a tévé egyes stúdiójában építették föl Balló Gábor tervei szerint, s ez nem volt kis feladat. S bár a díszletben szinte minden valódi, azért benn a stúdióban csak hallatszik, ha az egyik szereplő lába alatt — a csónakból a földre ugorva — nagyot reccsen a padlódeszka.

— Ilyenkor segít a technika — mondja a rendező —, bármilyen zörejt hozzáadhatunk a felvett anyaghoz, s természetesen el is vehetünk belőle.

S valóban: fenn a vezérlőszobában, ha nem láttam volna előbb a díszletet a stúdióban, s ha nem volna kinn az utcán hideg és havas január, azt hinném: helyszíni közvetítést látok egy nyári kempingtáborból.

— Márk Iván operatőr kollégámnak nem volt könnyű a dolga — folytatja Kárpáti György —, hiszen itt világításban is a természetet, a gyakran félhomályos vagy sötét szigetet kellett érzékeltetni. S mindezt — színesben.

Válni vagy nem válni — a hamleti kérdésre a szereplők válasza: válni. De mert egyikük — s éppen a válóperes ügyvéd — édesapja éppen anyakönyvvezető: bízhatunk abban, hogy nem sokáig maradnak magányosak.

(b. m.)

Ezek tényleg elválnak? (Szerencsi Éva és Vogt Károly) (Zih Zsolt felv.)



Az ügyvédnö férje — a hajdani birkózóbajnok — (Márkus László) és az após (Páger Antal)

